

nastavak sa str. 14. i 15.

strukture iz 19. stoljeća, poput oslika malog salona, prozorskih okvira i portala istočnog dvorišta. Izvedena je rekonstrukcija svodova prizemlja u prostorijama u kojima su oni bili urušeni te pojedinih renesansnih otvora. Kruna zdenca vraćena je na izvornu poziciju, a renesansni trijem rastvoren je uklanjanjem naknadnih zidova. U složenom procesu revitalizacije kulturnog dobra, u ovom slučaju povijesne palače, promišljen je i koncept korištenja sukladno njenom izvornom identitetu. Tako je prizemlje namijenjeno najmu, kao gospodarski prostor. U salonu na prvome katu je reprezentativna dvorana, a na trećem katu dormitorij - rekla je Sušanj Protić, te istaknula i druge kolege iz Konzervatorskog odjela u Rijeci koji su sudjelovali na projektu - mr. sc. Radovana Oštrića, Ivora Vodopiveca, dr. sc. Željka Bistovića, dr. sc. Biserku Dumbović Bilušić te fotografa Damira Krizmanića koji je izradio fotografije svih faza radova i stanja prije obnove.

- Dugo godina na projektu je radio i glavni projektant obnove zgrade mr. sc. Alan Braun s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a u cijeli proces je stalno bio uključen i sektor Ministarstva kulture za programe i projekte Europske unije, odnosno Anasztazija Magaš Mesić i Mladen Špehar. To je bio stručni tim vrijednih i predanih ljudi koji su pripremali projekt puno prije samih radova obnove, a angažiran je bio i sam vrh Ministarstva kulture (ministrice,



Palača Moise, najveća renesansna kuća na hrvatskim otocima

državni tajnik i pomoćnik ministrice) - zaključila je.

### Otočni »hub« Sveučilišta u Rijeci

Program pak, rekli smo, ovisi o epidemiološkoj situaciji, a više o njemu su nam rekla izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić koja predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti te je predstojnica sveučilišnog Centra za napredne studije, i prof. dr. sc. Aleksandra Deluka-Tibljaš, voditeljica programa za cjeloživotno obrazovanje i redovita profesorica na Građevinskom fakultetu. One ističu da je Palača Moise znanstveno-edukacijski centar, svojevrsni otočni »hub« Sveučilišta u Rijeci, čija je društvena narav i hibridna namjena posvećena



Najočuvaniji grb obitelji Moise, na nadvratniku portala zapadnog pročelja

stanovnicima Cresa i Lošinja, svjetskoj akademskoj i istraživačkoj zajednici, kao i svima zainteresiranima za programe.

- »Zvezdani stihovi i svemirski pejzaži«, premijerno je predavanje i poetska večer kojima je autorica znanstvenica i pjesnikinja prof. dr.

### ZA PUBLIKU RAZLIČITIH INTERESA

Raskošno zdanje u budućnosti bi trebalo ugostiti mnoga poznata domaća i svjetska znanstvena lica. Namjera je Sveučilišta da u jednakoj mjeri njeguje različite publike

Rajka Jurdana Šepić, još početkom lipnja 2020., otvorila »Večeri u palači«. Na svim kasnijim predavanjima primijećena je jednaka posjećenost, kako na onima zabavnijeg karaktera, tako i onima znanstvenog ili umjetničkog sadržaja, što potvrđuje i namjeru Sveučilišta da u jednakoj mjeri njeguje različite publike. Činjenica je da se već prilikom prvih događaja u Palači, ondje formira jedno posebno intelektualno tkanje - rekla je Deluka-Tibljaš.

Bojanić pak ističe da je u sadašnjoj fazi planiranja Programa cjeloživotnog obrazovanja nužno utvrditi interes za komercijalne programe koji bi se u optimalnom slučaju predstavili početkom listopada, kada se obilježava svjetski Dan cjeloživotnog učenja.

Sadržaji i predavanja Cjeloživotnog obrazovanja objavljena su i za jesen pa će svi zainteresirani moći čuti predavanja vrlo različite tematike, a bude li dovoljno interesa i komercijalne programe profesora s Ekonomskog fakulteta u Rijeci posvećena



Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić, pročelnica Centra za napredne studije jugoistočne Europe



Prof. dr. sc. Aleksandra Deluka-Tibljaš, članica Programskog vijeća palače Moise

OPG-ovima i njihovom menadžmentu u suvremeno doba, poslušati predavanja profesora i suradnika Učiteljskog fakulteta u Rijeci te sudjelovati u radionicama koje organizira Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu u korisnim alatima za privatne iznajmljivače.

- Plan je dio programa posvetiti i školskom uzrastu kroz gostovanja u Cresu dijelova programa Festivala znanosti. Poziv za očitovanjem interesa široke je naravi te je program poslan svim nastavnicima, ali i umirovljenim profesorima, profesorima emeritus s Cresa, kao i vanjskim suradnicima Sveučilišta u Rijeci. Odaziv je iznenađujuće dobar te su iznimni interes da podijele svoja znanja i umijeća iskazali nastavnici i suradnici Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci koje koordinira asistentica i akademska slikarica Mirna Kutleša - rekla nam je Bojanić, a Deluka-Tibljaš je dodala.

- Palača Moise također obnavlja materijalne i nematerijalne potencijale prethodnih stanara. U dio prostora otvorenih za javnost primljena je bogata, knjižna ostavština hrvatskog ekonomista svjetskog renomea, profesora Branka Horvata koju ju je stručno obradila Sveučilišna knjižnica u Rijeci. U tri prostrane učionice, na drugom katu palače, moći će se odvijati paralelni program za po dvadesetak polaznika radionice i stručne nastave, dok su digitalna oprema i radne površine za rad na računalu dostupni na svakom katu, kao i u svečanoj dvorani koja u regularnim okolnostima može primiti i do stotinjak gostiju prigodom svečanih predavanja, koncerata ili kongresnih priopćenja, rekla je te su profesorice na kraju zaključile.

- Svjesni smo novonastalih uvjeta rada i suživota te će se svi programi provoditi uz budno praćenje epidemioloških preporuka i u komunikacijskim oblicima rada na daljinu, kako ne bismo posturali u kritičkom propitivanju novonastalih uvjeta i znanstvenom, kao i umjetničkom odgovoru na život oko nas.



Oslici u interijeru

## Brojna događanja

Planirana su predavanja Danijela Cikovića, o »Zaboravljenoj umjetničkoj baštini sjevernog Jadrana: o Drvenom sarkofagu sv. Gaudencija osorskog«; Libuše Jirsak o »Povijesti, djelatnosti i fundusu Moderne galerije u Zagrebu od 1920. do 1964.«, ali i Ingeborg Füllepe o »Stvarnoj i virtualnoj stvarnosti« te kiparice Darije Žmak Kunić koja bi predstavila »Mjesecarke - žene u suvremenoj umjetnosti« ali i radionicu »Papirnata glina - alternativni postupci dobivanja mase za modeliranje«. Celestina Vičević govorit će o »Jogi i umjetničkoj praksi«, a Lara Badurina o »Platformi za eksperiment - novoj metodi učenja«. Robert Mijalić ukazat će na neke elemente »Restauracije vitraja i rozete u katedrali sv. Jakova u Šibeniku«, zajedničkog djela Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci i Konzervatorskog odjela

Ministarstva za zaštitu spomenika, a u kasnu jesen, Sanjin Kunić izlagat će o zaštiti i interpretaciji pomorske baštine - o »Lošinjskom logeru - autentičnoj i/ili imaginarnoj povijesti teretnog jedrenjaka«. U rujnu stižu vizualni i novomedijski umjetnici Katja Paternoster i Tilen Šepić, a programski pravac EPK 2020 »Doba moći«, bit će predstavljen izložbom i stručnom skupom »Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo pomagati«. Krajem kolovoza stiže simfonijski No Borders Orchestra, pod dirigentskom palicom Premila Petrovića. Orkestar će vježbati kompozicije Johna Adama, »Shaker Loops«, Maxa Richtera, »Vivaldi recomposed« sa Stankom Madićem kao solo violinom, a bit će uključen i suvremena glazba, s djelom Ivana Božičevića, »Rethink!«.



Nekad ruševina



Danas otočni »hub« Sveučilišta u Rijeci



Predavanje uz razmak i poštovanje ostalih epidemioloških mjera